

Informacja dotycząca organizacji warsztatów projektowych,  
w ramach XIII Forum Architektury Krajobrazu.

Organizacja warsztatów: Katedra Sztuki Krajobrazu

Osoba odpowiedzialna: Janusz Skalski <janusz\_skalski@sggw.pl>

Warsztaty projektowe:

## **Postawa twórcza wobec krajobrazu.**

### **My otwieramy się przed Wami, Wy otwórzcie się dla Nas.**

#### **Wstęp.**

Pojęcie krajobrazu w ujęciu interdyscyplinarnym może być różnie interpretowane. Jednak z punktu widzenia architektury krajobrazu, pojęciem tym określamy to wszystko, co możemy zobaczyć w szerokim zakresie przestrzeni wzrokowej jako: środowisko przyrodnicze w którym istnieją różne formy życia, materialną strukturę czasoprzestrzenną z przyrodążywioną i nieożywioną, fizjonomiczne cechy ukształtowania powierzchni ziemi. Efekt takiego widzenia może być różnie interpretowany, w zależności od sposobu jego interpretacji. Raz może być interpretowany w sposób obiektywny innym razem w sposób subiektywny. Subiektywny sposób widzenia jest, w sposób niezależny od nas, wpisany w zakres funkcjonowania naszego aparatu percepcyjnego, który dziedziczymy po przodkach. Ten rodzaj widzenia charakteryzuje tych, którzy krajobraz widzą przez pryzmat sztuki. Pochodną tego rodzaju widzenia jest malarstwo pejzażowe, krajobraz jako tło dla działalności artystycznej, czy cała strefa wyobrażeniowa związana z tym pojęciem.

Obiektywny sposób widzenia to efekt poddania się pewnym procedurom postępowania, które mogą być weryfikowane przez inne osoby. Sposób obiektywny charakteryzuje tych wszystkich, którzy krajobraz dostrzegają z pozycji naukowych, politycznych, gospodarczych czy ekonomicznych. Oba wyżej wymienione sposoby widzenia krajobrazu różnią się również od siebie tym, że mogą być bardziej lub mniej podatne na różnego rodzaju manipulacje. Wydaje się, że subiektywny sposób widzenia jest bardziej odporny na wszelkiego rodzaju naciski manipulacyjne. Natomiast na podstawie znajomości historii rozwoju różnych doktryn politycznych, gospodarczych czy ekologicznych możemy się przekonać, że sposób obiektywny, wbrew swej nazwie o wiele łatwiej poddaje się manipulacji. Różnorodność w interpretacji tego złożonego pojęcia oraz sposobów jego postrzegania przekłada się na kształtowanie własnej, indywidualnej postawy twórczej wobec zadań podejmowanych w krajobrazie lub dla krajobrazu. Charakterystyczną cechą całego zespołu nauczycieli akademickich pracujących w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego jest właśnie różnorodność ich postaw twórczych, które mamy zamiar przed Państwem zaprezentować w całej okazałości. Prezentacja tych postaw będzie miała charakter dobrowolny, spontaniczny, bez żadnych wcześniejszych uzgodnień z Dziekanem, czy kierownikami zespołów. Pokażemy Państwu, jacy naprawdę jesteśmy i jaki jest nasz prawdziwy stosunek do krajobrazu.

#### **Cel warsztatów.**

Celem warsztatów jest sprawdzenie preferowanego przez nas poglądu, że architektura krajobrazu jest zrównoważoną dyscypliną twórczą mieszczącą się pomiędzy nauką a sztuką. Uważamy, że takie podejście powinno charakteryzować wszystkich architektów krajobrazu, a w dydaktyce nie powinny być wywierane naciski na preferowanie tylko nauki lub sztuki. Wyniki warsztatów pozwolą nam przekonać się, czy taki pogląd jest akceptowany przez większość ich uczestników, czy istnieją zasadnicze różnice w interpretacji tego poglądu, nawet jego negacja. Chcemy się o tym przekonać poprzez skłonienie wszystkich uczestników do

ujawnienia naszych (czyli gospodarzy) i Waszych (czyli gości) prawdziwych postaw twórczych wobec tego szerokiego pojęcia jakim jest krajobraz oraz sposobów jego percepcji i interpretacji. Stąd tytuł warsztatów:

### **„My otwieramy się przed Wami, Wy otwórzcie się dla Nas”**

Zakładamy, że sposób ujawnienia swojej indywidualnej postawy twórczej będzie się odbywał w formie publicznego wystąpienia przed wszystkimi uczestnikami Forum. Taki rodzaj prezentacji powinien skłonić nas jak i Naszych Gości do wykazania wysiłku twórczego, którego rezultatem powinien być czytelny a jednocześnie oryginalny sposób wypowiedzi.

Przez prawdziwość postawy twórczej rozumiemy autentyczność i oryginalność w podejściu do krajobrazu oraz wykazanie się odpornością na uleganie wszelkiego rodzaju ideologicznym manipulacjom.

Przez publiczną prezentację rozumiemy dowolne działania twórcze o charakterze przekazu medialnego (wypowiedź ustna o charakterze deklaracji, poezja, proza, śpiew, ruch sceniczny, malarstwo, Power Point itp.), które będzie można opisać i utrwalić w postaci dokumentacji fotograficznej.

### **Organizacja warsztatów**

Program warsztatów jest wpisany w ramy XIII Forum Architektury Krajobrazu i będzie wyglądał w sposób następujący:

**Rozpoczęcie warsztatów nastąpi w piątek 03.09. 2010 o godzinie 15.00  
w auli IV., III piętro w budynku 37.**

Od godziny 15.00 do 16.00, zaplanowany jest punkt programu nazwany:

### **Wprowadzeniem do warsztatów.**

W tym czasie, wystąpią przez Państwem nasi nauczyciele akademicy, którzy zaprezentują Wam swoją indywidualną postawę twórczą wobec krajobrazu. Czas poszczególnych wystąpień nie może być dłuższy niż 5 minut. Przewidujemy wystąpienie około 12 osób. Jeżeli liczba ochotników do prezentacji byłaby większa, czas wystąpień będzie odpowiednio skrócony. Wystąpienia naszych nauczycieli do niczego Was nie zobowiązują ponieważ będą to Ich własne poglądy. Należy je traktować tylko jako rodzaj otwarcia się przed Wami a nie skłanianie Was do przyjęcia swojej postawy twórczej. Co w niczym nie przeszkadza aby po wyczerpaniu czasu przeznaczonego na „Wprowadzenie do warsztatów” nie można było z nimi dyskutować.

O godzinie 16.00, po zakończeniu prezentacji, wszyscy uczestnicy warsztatów rozchodzą się do wyznaczonych pomieszczeń, gdzie do godziny 18.00 będą mogli odbywać wspólne narady i rozpocząć prace nad przygotowaniem swego wystąpienia. Wystąpienia mogą mieć charakter grupowy lub indywidualny. Organizacja zespołów warsztatowych i praca twórcza powinna odbywać się spontanicznie.

### **W sobotę 04.09. Praca w salach warsztatowych.**

Czas od 09.00 do 11.30. Jest to czas przeznaczony na przygotowanie się do publicznego wystąpienia w auli IV. Do Waszej dyspozycji będzie pełne bogactwo parkowej jesieni w postaci suchych traw, liści, gałęzi i kwiatów, materiały papiernicze i biurowe oraz urządzenia multimedialne zainstalowane w auli, takie jak: rzutnik cyfrowy i optyczny, rzutnik do folii,

mikrofon, odtwarzacz video i płytek CD. Można również przywieźć ze sobą instrumenty muzyczne, ubiory lub potrzebne rekwizyty. Nasi doktoranci i studenci będą Wam służyli swoją pomocą.

### **Podsumowanie warsztatów i forum.**

Podsumowanie warsztatów i forum odbędzie się w auli IV w godzinach od 12.00 – 13.30. Punktualnie o 12.00 rozpoczną się prezentacje. Proponujemy, aby czas indywidualnego i grupowego wystąpienia nie przekraczał 5 minut. W trakcie prezentacji grupowej zachęcamy aby wszyscy jej członkowie wzięli w niej udział jako towarzyszący statysty. Osoby oraz grupy uczestniczące w tej prezentacji otrzymają swoje kolejne numery. O godzinie 13.00 zakończymy prezentację i rozpocznie się posumowanie obrad naszego Forum.

### **Sposób oceny prezentacji warsztatowych**

Mamy nadzieję, że po zakończeniu drugiej prezentacji, wszyscy uczestnicy obrad Forum będą mogli wyrobić sobie własną opinię na temat czytelności przekazanych treści oraz oryginalnych pod względem formy oświadczeń o postawie twórczej wobec krajobrazu. Ocena tych różnych sposobów prezentacji odbędzie się poprzez akt publicznego głosowania o charakterze tajnym. Głosowanie odbędzie się za pomocą wrzucenia do urny kartki na której należy wpisać numer proponowanego przez Was zwycięzcy. Zwycięzą Ci, którzy dzięki swemu wystąpieniu przekonają większość uczestników Forum do swych racji i otrzymają najwięcej głosów. Wyniki warsztatów będą odczytane o godzinie 13.30. W przeliczeniu głosów weźmie udział komisja składająca się z 4 osób. Powinni to być ochotnicy, którzy będą reprezentowali po równo gospodarzy i gości.

Dostarczona przez autorów prezentacji dokumentacja przedstawionych projektów medialnych, będzie wykorzystana w publikacji o XIII Forum.